

## Introducción: El arte de Dionisos.

### Comentarios a partir de «El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música».

Durante el curso 2012-13, el Seminario para la investigación y la difusión del pensamiento nietzscheano (Seminario Nietzsche Complutense-SNC)<sup>1</sup> organizó un seminario de lectura de la primera gran obra del filósofo alemán F. Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*. Tomando como punto de partida una primera selección de aforismos de este texto, el objetivo general perseguido en estas sesiones consistió en llegar a caracterizar las nociones de “lo trágico” y de “lo dionisiaco”. En este sentido, no hubo más indicaciones ni restricciones que guiaran a los ponentes a la hora de comentar la selección de textos nietzscheanos.

Dentro de cada una de las sesiones programadas, cada ponente presentó un texto en el que se hacía cargo del análisis e interpretación de uno o dos de los aforismos seleccionados. Esta primera intervención era seguida, a su vez, por una réplica o comentario, más breve, realizado por otro miembro del SNC, a partir de alguno de los aspectos expuestos en la ponencia presentada, y de preguntas y comentarios por parte del público asistente. Este funcionamiento nos permitió crear un espacio de debate en el que discutir las propuestas de lectura de cada ponente, con el objetivo de contribuir, por medio de la puesta en común de las intervenciones, al resultado final de los textos. Este número especial de la revista Hybris, titulado *El arte de Dionisos. Comentarios a partir de «El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música»*, recoge en su forma final de artículos todo este trabajo que, de manera sistemática, pero abierta, conforma un completo análisis y un amplio comentario a *El nacimiento de la tragedia*. Aparecen de esta manera una infinidad de temas que enriquecen de manera insospechada la lectura de este libro, inspirador ya de por sí.

\*\*\*

**Contenido de la obra.** Como el lector podrá comprobar, muchos de los artículos recogidos, antes que una caracterización directa de “lo trágico” a partir del texto nietzscheano, nos ofrecen un acercamiento a aquello que lo trágico representa a partir de otros elementos de la cultura que permiten al ser humano enfrentarse al carácter abismal de su existencia: humor, arte,

<sup>1</sup> El SNC pertenece al Departamento de Teoría del conocimiento, Estética e Historia del pensamiento de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. <http://seminarionietzscheucm.wordpress.com/>

música, tragedia, literatura..., serán en este sentido abordados minuciosamente, pero siempre –y esta es la peculiaridad del enfoque nietzscheano– poniendo el acento en su carácter “dionisiaco”.

La obra que aquí presentamos, *El arte de Dionisos. Comentarios a partir de «El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música»*, se compone de nueve artículos que, siguiendo su orden de aparición en el texto nietzscheano, suponen una lectura atenta de diferentes aforismos de esta primera obra importante de Nietzsche, aquella que le situaría ya, de manera irrevocable, en el mapa de la filosofía. Sin embargo, antes de acercarnos al sentido de lo trágico a partir de dicha selección de aforismos, parecería conveniente saber algo del proceso de composición de tan peculiar obra. En este sentido, el primer artículo, “Reírse del infierno”, a cargo de Mariano Rodríguez, toma como punto de partida el breve opúsculo “La concepción trágica del mundo”, uno de los escritos preparatorios de *El nacimiento de la tragedia*, imprescindible para comprender su génesis y el singular enfoque del pensamiento nietzscheano. Del mismo modo, el último de los artículos recogidos, preparado por Víctor Berríos, bajo el título de “De prólogos y filosofía”, se centra en el conocido «Ensayo de autocrítica», texto que recoge las reflexiones del propio Nietzsche en torno a *El nacimiento de la tragedia*, y que sirvió para prologar la tercera edición de esta obra, en 1886, catorce años después de su primera publicación.

Así pues, el primer artículo que propiamente se hace cargo, en sentido estricto, del libro que nos ocupa, es la propuesta de Fernando Rampérez, quien, a partir de los aforismos 3 y 4, nos presenta el carácter trágico de la existencia como ese “algo demasiado grande que torna dolorosa cada decisión vital”, y ante el que la comprensión nada tiene que hacer. Sólo el arte, la filosofía del arte de Nietzsche, la estética nietzscheana, y su propuesta de un arte que, como un velo, cubra aquello “demasiado grande” bajo la forma de la apariencia bella, puede hacer la vida soportable. Por su parte, el artículo de Oscar Quejido, “El arte como superación trágica”, indaga, a partir de la afirmación nietzscheana de que “la tragedia nació del coro trágico, y originariamente fue coro y nada más que coro” (GT, 7), los rasgos con los que, en clara continuidad –y también en clara ruptura– con la tradición romántica, Nietzsche caracteriza el coro trágico. En éste encontraremos ya un planteamiento que encierra la fórmula por la que es posible una superación siempre transitoria del nihilismo. Serán precisamente las transformaciones sufridas por el original coro de sátiros a manos de Eurípides las que, por su parte, Teodoro Mora, toma como punto de partida de sus reflexiones. Figuras como Eurípides, Sócrates, Sileno, el Rey Midas y

un Diógenes cínico, confrontarán sus posiciones con el fin de encontrar algunas claves que nos ayuden a recomponer el desarrollo de la cultura en Occidente. En su comentario de los párrafos 13, 14 y 15, Julián Santos, bajo el título “La fascinación del círculo”, retoma cierto planteamiento expresado por P. Klossowski en su famoso ensayo, *Nietzsche y el círculo vicioso*<sup>2</sup>, para mostrarnos la recurrencia de ciertas estructuras circulares en los planteamientos nietzscheanos, que revierten en su caracterización del conocimiento trágico. La relación entre el cuerpo y la razón es el tema elegido por Tamara Silva-Proll en su artículo, “¿Cómo se deja oír el cuerpo en la razón?”, que comprende la lectura de los aforismos 16, 17 y 18. Tres son los ejes desde los que se despliega su análisis a partir de los impulsos o instintos [Triebe]: cuerpo y arte, cuerpo y sabiduría trágica, y cuerpo y racionalidad.

Por su parte, la sesión dirigida por Jordi Massó, titulada “Vamos a contar mentiras. O cómo hacer una historia de Mitos”, se centró en las diferencias, que en el intervalo de unos pocos años, entre 1872 y 1874 –año de la publicación de *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*<sup>3</sup>–, llevarían a Nietzsche a sostener una concepción de la historia que dejaría fuera su “apuesta por un «renacimiento del mito alemán»”, con lo que el elemento ficcionador, fundamental para la dinámica histórica, quedaría, al menos en apariencia, eliminado. La última de las sesiones, y por tanto, de los artículos que directamente se ocuparon de El nacimiento de la tragedia, estuvo a cargo de José Manuel Romero. “El joven Nietzsche y la quiebra de la cultura moderna” analiza el modo en que “metafísica, estética y concepción de la cultura y de la sociedad” se articulan en el proyecto nietzscheano constituyendo una dialéctica de la Ilustración.

Esta primera publicación conjunta del SNC es resultado, por tanto, del trabajo de investigación del grupo de investigadores que lo componen. Nuestro agradecimiento a todos ellos y todos los que han hecho posible esta publicación.

Oscar Quejido Alonso.

Coordinador del SNC - Editor invitado del número.

Madrid, julio de 2014.

<sup>2</sup> KLOSSOWSKI, P., *Nietzsche y el círculo vicioso*. Madrid: Arena libros, 2004.

<sup>3</sup> NIETZSCHE, F., *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida*. Edición de Germán Cano. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.