

V

ANEXOS



## Enlaces de interés sobre *Dorsal*.

Web de la revista: <http://www.revistas.cenalt.es/index.php/dorsal>

## Información de la Red Iberoamericana Foucault:

La red iberoamericana Foucault reúne investigadores de diversos países y tiene como objetivo difundir y promover las propuestas teóricas y los estudios que han surgido a partir de los trabajos de M. Foucault. La red nace el año 2015 en el proceso de preparación del III Congreso Internacional “La actualidad de Michel Foucault” celebrado en Madrid y coorganizado por el Departamento de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza.

Toda la información acerca de cómo hacerse miembro de la Red aquí:  
<http://iberofoucault.org/>



## CALL FOR PAPERS

*Dorsal. Revista de Estudios Foucaultianos*, 13, diciembre de 2022

### “Foucault y las artes”

El tema de este *Call for papers*, se impone como una evidencia. Ciertamente, Michel Foucault se ha servido de la literatura y la pintura para exponer su propia filosofía. Basta pensar en la relevancia que en obras como *Historia de la locura en la época clásica* y *Las palabras y las cosas* tienen *El sobrino de Rameau*, las obras de Borges o el gran cuadro de *Las Meninas*. Por eso, desde *Dorsal*, invitamos a presentar, en primer lugar, trabajos que aborden el uso instrumental de las artes en la obra foucaultiana. Dentro de esta amplísima temática podría abordarse incluso un tema que apasionó al filósofo francés en los últimos cursos que impartió en el Collège de France: la concepción moral de la propia vida como una obra de arte. En este sentido, cabría preguntarse si Foucault, cuando vuelve a poner la estética de la existencia de los antiguos en el centro de la reflexión práctica, no hace más que un uso metafórico de un problema ético o si realmente se trata de una cuestión relacionada con la estética.

Pero el arte no solo tiene un carácter instrumental en su producción. Los trabajos del filósofo también fueron de gran ayuda para comprender la obra de muchos escritores, pintores, arquitectos, fotógrafos, cineastas o músicos. Tan relevantes llegaron a ser sus análisis o comentarios que algunos han hablado de una estética foucaultiana. Sea o no exagerada esta conclusión, no cabe duda de que las reflexiones de Foucault resultan centrales para la estética contemporánea. Basta pensar en la relevancia que ha adquirido el pensamiento del filósofo sobre la anisomorfía o heterogeneidad entre lo enunciable y lo visible, sobre la disyuntiva entre hablar-escribir y ver, para diferenciar entre las artes discursivas o centradas en la palabra y las artes visuales. Así que este número invita a adentrarse en todos esos escritos foucaultianos que pueden ser extraordinariamente productivos para pensar las diversas disciplinas artísticas.

Por último, este número también anima a pensar en la influencia que ha ejercido Foucault sobre el arte contemporáneo. Está claro que la estética y el arte contemporáneos están atravesados por el pensamiento político. La vigilancia panóptica, la microfísica del poder, la biopolítica, el neoliberalismo son temáticas foucaultianas que, entre otras muchas, aparecen hoy en artistas de muy diversas disciplinas, y que nos gustaría que tuvieran eco en este número sobre «Foucault y las artes».

Tomando como punto de partida estos problemas, u otros que puedan derivarse, invitamos a los y las investigadores e investigadoras a enviar sus aportaciones a la revista hasta el 1 de septiembre de 2022.

**Resumen de las normas de envío:**

- Los originales deben ser enviados a [dorsal@iberofoucault.org](mailto:dorsal@iberofoucault.org)
- Los originales deben presentarse en formato Word o compatible.
- En documento aparte se deben indicar los datos del autor (nombre, contacto, filiación y una breve presentación).
- Fecha límite de recepción de artículos: 1 de septiembre de 2022 (incluido).

Pueden encontrar más información y las normas completas de envío de originales en:

<http://www.revistas.cenaltes.cl/index.php/dorsal>

**Además de artículos, Dorsal acepta reseñas y notas críticas de obras tanto del ámbito general de los estudios foucaultianos como de cuestiones relacionadas directamente con el tema de cada monográfico. Solo en este último caso, se aceptarán reseñas y notas de obras que hayan sido publicadas más allá de los tres últimos años.**